



Germano Sartelli
scultura | Skulptur, 1994
Ferro | Eisen
altezza | Höhe 250 cm ca.

**Orari della mostra
Öffnungszeiten**

23.11. – 26.11.2017
ore 10.00 – 19.00 Uhr
28.11. – 1.12.2017
ore 15.00 – 19.00 Uhr

Un evento della | Eine Veranstaltung der **bozner kunstauktionen**
L'esposizione è organizzata in occasione della settimana d'aste
Die Ausstellung wird anlässlich der Auktionswoche präsentiert
Bozner Kunstauktionen | Via Nazionale 20 Reichsstraße | I-39051 Bronzolo | Branzoll
Tel. +39 0471 301 893 | info@bozner-kunstauktionen.com | www.bozner-kunstauktionen.com

Un particolare ringraziamento a Maria e Vincenzo Satta, Marcello Bizzarri e alla Galleria De' Foscherari di Bologna | Einen herzlichen Dank an Maria und Vincenzo Satta, Marcello Bizzarri und die Galerie De' Foscherari in Bologna

Organizzazione e allestimento | Organisation und Ausstellungsaufbau
Consolati Art Consulting Bronzolo | Branzoll

ARTE CONTEMPORANEA A CASTEL MARECCIO

ZEITGENÖSSISCHE KUNST IN SCHLOSS MARETSCH

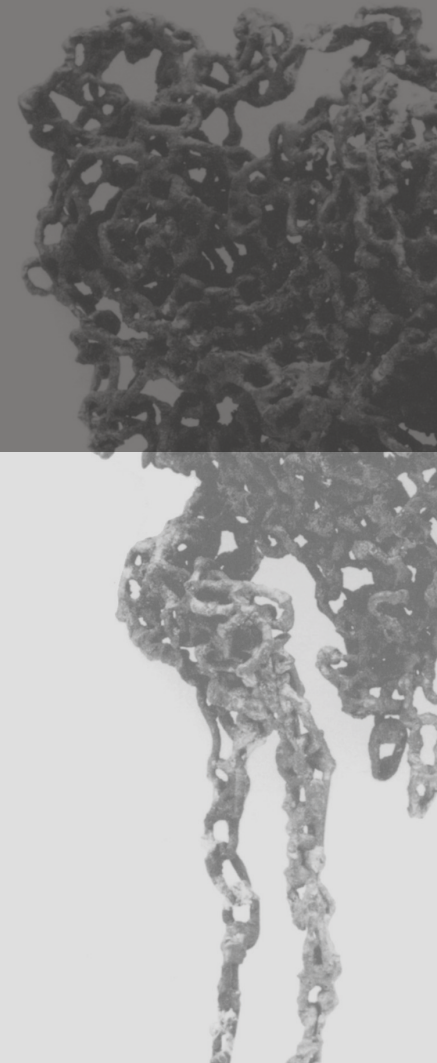
VINCENZO SATTA GERMANO SARTELLI

Mostra a cura di
Eine Ausstellung zusammengestellt von
Marcello Bizzarri

Inaugurazione | Eröffnung

Mercoledì, **22 novembre 2017**, ore 18.00
Mittwoch, **22. November 2017**, 18.00 Uhr
Sarà presente Vincenzo Satta.
Vincenzo Satta wird anwesend sein.

Castel Mareccio | Schloss Maretsch
Via Claudia de Medici Straße 12
Bolzano | Bozen



Vincenzo Satta

Senza titolo | Ohne Titel, 1998
Olio su tela | Öl auf Leinwand
70 x 120 cm



KUNST

Der Begriff Arte/Kunst zählt zu jenen Worten der italienischen Sprache, die den ihm zustehenden Wahrheitsanspruch am wenigsten gerecht werden.

Die Sprache ist Ausdruck des Gedankens. Im Laufe seiner Entwicklung entdeckte der über das Offensichtliche hinausdenkende Mensch die Kunst als Möglichkeit, sich der freien Phantasie und transzendenten Erfahrungen hinzugeben.

Aufgrund der vielfältigen formalen Möglichkeiten ist die Suche nach Wahrheit in Malerei und Bildhauerei sehr komplex und bringt somit grundlegende Fragen des menschlichen Seins zum Ausdruck. Genau diese Spurensuche nach künstlerischer Wahrheit verbindet – trotz unterschiedlicher formaler Ansätze – das Schaffen von Vincenzo Satta und Germano Sartelli.

Die sich während einer längeren kontemplativen Wahrnehmung verändernden Farben machen aus einem vorerst außenstehenden Betrachter einen unmittelbaren Teilnehmer des Wunders „Kunst“.

Auch die Skulpturen von Sartelli sind „fast nicht vorhanden“. Ihr zurückgenommenes Sein fern imponierender Formen entsteht aus flüchtigen Seelenzuständen, die in den Gefilden der Insel Kythera das Glück künstlerischer Essenzen sucht.

Bozen, 6. November 2017

Marcello Bizzarri

ARTE

Il sostantivo arte è fra i vocaboli della lingua italiana meno compresi nella verità concettuale che rappresenta.

La lingua è forma che comunica il contenuto del pensiero. L'uomo alla ricerca di spazi oltre l'ambito naturale, ha sviluppato sensibilità ed emozioni indagando ed avventurandosi nelle sfere artificiali e trascendentali dell'arte.

Nelle pittura e nella scultura la verità espressa con gli elementi specifici rendono le opere complesse e coinvolgenti, tali da costruire profondità di pensiero ed evoluzione di vita. E' questo profondo contenuto di verità artistica che accomuna le opere di Vincenzo Satta e Germano Sartelli espresse con forme diverse.

Il lungo tempo di percezione che i pigmenti cromatici mutanti nel tempo di permanenza contemplativa che i dipinti di Satta impongono, ci trasformano da spettatori esterni in protagonisti del miracolo dell'arte.

Anche le sculture di Sartelli sono “quasi assenze”. Presenze discrete abbandonate dalle forme auliche, rinascono negli stati d'animo dello spirito fuggiasco che cerca negli approdi all'isola di Citera la felicità della verità dell'arte.

Bolzano 6 novembre 2017

Marcello Bizzarri